

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства  
Н.И. Ануфриева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Цель освоения дисциплины** – подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных задач, ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

### **1.2. Задачи:**

- Сформировать знание основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений;
- Сформировать умения аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; планировать и организовывать реализацию перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Сформировать умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.
- Сформировать умение пользоваться общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
- Сформировать навыки работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе освоения курсов «История», «Философия», «Педагогика и психология», «Эстетика и теория искусства».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Основы научной деятельности (практикум)», прохождения производственной Практики «Работа с хором», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>• этапы исторического развития человечества;</li> </ul>
	УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>• применять системный подход в профессиональной деятельности</li> </ul>
	УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul>
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия	
	УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	
	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи,	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать перспективные цели собственной деятельности с</li> </ul>

<p>образования в течение всей жизни</p>	<p>исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> </ul>
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области</li> </ul>

	ОПК-4.3. Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<p>музыкального искусства;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>• формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>• юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</li> <li>• направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>
	ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>
	ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>• познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>• процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам.</li> </ul>
	ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре (очная форма обучения); на 4 курсе в 8 семестре (заочная форма обучения).

Очная форма обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 110 часов.

Заочная форма обучения: контактная работа – 8 часов; самостоятельная работа – 136 часов.

##### **Контроль успеваемости**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 7 семестре (очная форма обучения); в форме зачет в 8 семестре (заочная форма обучения).

##### **Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Сам. раб.	
1	Введение. Научная проблема – исходный пункт исследования. Постановка и разработка научных проблем.	7	1-2	4	10	Входной контроль  Выбор проблемы исследования с учетом интересов каждого студента
2	Объект, предмет и цель исследования. Этапы исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата, ВКР. Библиографическая запись.	7	3-4	4	10	Определение объекта, предмета и темы исследования с учетом интересов каждого студента

3	Методы исследования и получения информации. Проблема метода в научном исследовании. Задачи исследования. Гипотеза исследования.	7	5-6	4	10	Письменная работа: Разработка аппарата исследования
4	Наука. Научная картина мира. Парадигма. Методология научного исследования. Методологических характеристик исследования.	7	7-8	4	10	Письменная работа: Определение методологических характеристик исследования
5	Классификация методологических подходов и методов исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.	7	9-10	4	10	Письменная работа: Определение методологической основы исследования
6	Особенности теоретических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики. Метод моделирования в научном исследовании.	7	11-12	4	10	Письменная работа: Подбор теоретических методов исследования в зависимости от выбранной темы
7	Особенности эмпирических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.	7	13-14	4	10	Письменная работа: Подбор эмпирических методов исследования в зависимости от выбранной темы

	Педагогический эксперимент.					
8	Оформление результатов научной работы.	7	15	2	10	Письменная работа: составление конспекта по написанию выпускной квалификационной работы
9		7	16	2	20	Письменная работа: оформление требований к защите выпускной квалификационной работы
		7	17	2	10	Зачет.  Проверка всех письменных материалов.
	<b>Итого 144 ч. 4 зе</b>			<b>34</b>	<b>110</b>	

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Зан. лек. типа 6 ч	Сам. раб. 62ч	Контроль	
1	Введение. Научная проблема – исходный пункт исследования. Постановка и разработка научных проблем.	8		1	10		Входной контроль  Выбор проблемы исследования с учетом интересов каждого студента
2	Объект, предмет и	8		1	10		Определение объекта,



	цель исследования. Этапы исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата, ВКР. Библиографическая запись.						предмета и темы исследования с учетом интересов каждого студента
3	Методы исследования и получения информации. Проблема метода в научном исследовании. Задачи исследования. Гипотеза исследования.	8		2	16		Письменная работа: Разработка аппарата исследования
4	Наука. Научная картина мира. Парадигма. Методология научного исследования. Методологических характеристик исследования.	8			20		Письменная работа: Определение методологических характеристик исследования
5	Классификация методологических подходов и методов исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.	8		1	20		Письменная работа: Определение методологической основы исследования
6	Особенности теоретических исследований в области музыкального искусства и музыкальной	8		2	20		Письменная работа: Подбор теоретических методов исследования в зависимости от выбранной темы

	педагогики. Метод моделирования в научном исследовании.						
7	Особенности эмпирических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики. Педагогический эксперимент.	8			20		Письменная работа: Подбор эмпирических методов исследования в зависимости от выбранной темы
8	Оформление результатов научной работы.	8		1	20		Письменная работа: составление конспекта по написанию выпускной квалификационной работы
		8					Зачет.  Проверка всех письменных материалов.
	Итого: 144 ч. 4 з.е.			8	136		

### **Содержание дисциплины**

#### **1. Введение. Научная проблема – исходный пункт исследования. Постановка и разработка научных проблем.**

Исследование. Постановка проблемы. Алгоритмы поиска решения. Отличие проблемы исследования от задач исследования. Актуальность исследования. Примеры корректной формулировки проблемы исследования.

#### **2. Объект, предмет и цель исследования. Этапы исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата, ВКР. Библиографическая запись.**

Объект исследования. Примеры корректных формулировок объекта исследования. Построение идеального объекта исследования. Предмет исследования. Отличие объекта от предмета исследования. Примеры корректных формулировок предмета исследования. Тема исследования. Цель исследования. Задачи исследования. Основные этапы исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, реферата, эссе, ВКР. Рекомендации по работе с литературой. Библиографическая запись. Правила оформления списка литературы. ГОСТ 7.1-2003.

#### **3. Методы исследования и получения информации. Проблема метода в научном исследовании. Задачи исследования. Гипотеза исследования.**

Понятие метода исследования. Общетеоретические методы исследования. Эмпирические методы исследования. Примеры корректных формулировок цели исследования.

Возможные ошибки в определении задач исследования. Гипотеза исследования. Примеры гипотезы исследования. Возможные ошибки при построении гипотез.

#### **4. Наука. Научная картина мира. Парадигма. Методология научного исследования. Методологическая характеристика исследования.**

Различные картины мира: научная, философская, религиозная, художественная. Понятие научной парадигмы. Критерии научности. Научная революция. Научная картина мира. Методология. Методологический подход. Исследовательские методологические подходы. Методологическая структура исследования. Методологическая основа исследования.

#### **5. Классификация методологических подходов и методов исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.**

Обзор и классификация методологических подходов и музыковедческих методов исследования. Системный подход. Стилиевой подход. Культурологический подход. Деятельностный подход. Синкретический подход. Герменевтический подход. Семиотический подход. Содержательный подход. Социологический подход. Личностно-ориентированный подход. Антропологический подход. Аксиологический подход. Методы музыкальной этнографии. Методы искусствоведческого исследования. Сравнительно-исторический метод. Методы музыкально-педагогического исследования.

#### **6. Особенности теоретических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики. Метод моделирования в научном исследовании.**

Контекстный анализ. Структурный анализ. Целостный анализ средств музыкальной выразительности. Сравнительно-исторический метод. Интертекстуальный анализ. Метод моделирования в научном исследовании.

#### **7. Особенности эмпирических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики. Педагогический эксперимент.**

Наблюдение. Опрос. Анкетирование. Интервьюирование. Беседа. Тестирование. Метод экспертных оценок. Изучение передового педагогического опыта. Организация и проведение педагогического эксперимента. Основные этапы педагогического эксперимента: констатирующий, формирующий, контрольный.

#### **8. Оформление результатов научной работы.**

Примеры оформления научной работы. Титульный лист. Структура и содержание. Список литературы. Приложения.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС ВО в процессе изучения дисциплины «Основы научных исследований» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых игр, разбор конкретных ситуаций, обсуждение различных научных исследований, проведенных в музыкальном искусстве и музыкальной педагогике.) с целью формирования и развития у студентов-выпускников (бакалавров) умений и навыков научно-исследовательской работы.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы научных исследований» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой для самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме

(презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы научных исследований» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного типа;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению письменных работ студентов

- Изучение научных источников по материалам курса.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### **6.1. Система оценивания**

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в диагностике уровня сформированности компетенций, необходимых для научно-исследовательской работы, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета. При проведении аттестаций по дисциплине «Основы научных исследований» применяется система оценки знаний студентов: «зачтено», «незачтено».

Дисциплина «Основы научных исследований» в 7 (д.о.) / 8 (з.о.) семестре завершается зачетом, на котором определяется готовность студента к осуществлению научно-исследовательской работы, написанию выпускной квалификационной работы, которую он должен подготовить под руководством научного руководителя в следующем семестре. На зачете проверяются знания о написании научной работы, ее теоретической и практической части на примере заранее выбранной проблемы. Для этого студент в устной форме отвечает на предложенные вопросы, заранее подготовленные для проверки на зачете.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые (тестовые) задания для проведения входного контроля:

1. Раскройте сущность и содержание научно-исследовательской деятельности музыканта на примере выбранной проблемы.
2. Подтвердите на примерах, что социальный заказ общества является основой актуальности исследования?
3. Перечислите основные этапы научно-исследовательской деятельности, дайте их характеристику?
4. Охарактеризуйте особенности и содержание теоретических методов: анализ, синтез, индукция, дедукция, моделирование
5. Охарактеризуйте особенности и содержание эмпирических методов: наблюдение, опрос, анкетирование, тест, интервью, беседа, эксперимент и др.
6. В чем вы видите особенности определения содержания Объекта и Предмета исследования? (Приведите примеры)
7. Особенности выдвижения Цели и Задач исследования?
8. Особенности выдвижения гипотезы в исследовании?
9. Что означают и как определяются методологические основы исследования?

#### Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. В чем вы видите особенности построения экспериментальной части исследования?
2. Охарактеризуйте пилотажную часть исследования, ее значение и особенности
3. Охарактеризуйте констатирующий этап эксперимента?
4. Охарактеризуйте формирующий этап эксперимента?

5. Раскройте особенности контрольного этапа эксперимента на основе полученных данных?
6. Охарактеризуйте систему измерений проводимых в процессе экспериментальной работы?
7. Особенности статистической обработки данных проведенного исследования?
8. Какая проблема в следующей теме «Воспитание эстетических интересов у детей на уроках музыки в школе»?
9. Определите в данной теме:  
Объект, предмет, цель, задачи, гипотезу, методологические основы.

### Тестовые задания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Что означает термин дидактика?	А) метод научного исследования Б) принципы педагогики и психологии В) раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы обучения <b>Правильный ответ:</b> В) раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы обучения
2		Цель научного исследования это:	А) процесс или явление, находящееся в центре внимания исследователя Б) комплексное изучение какого-либо явления или процесса В) мировоззренческая позиция автора <b>Правильный ответ:</b> Б) комплексное изучение какого-либо явления или процесса
3		Что должен содержать в себе раздел Введение?	А) обоснование актуальности исследования Б) основные выводы по материалам исследования В) список используемых источников <b>Правильный ответ:</b> А) обоснование актуальности исследования
4		Понятийно-терминологический	А) основные методы исследования

		аппарат исследования это:	Б) описание изучаемого процесса или явления В) научные понятия, представленные в тексте как термины, составляющие основу исследования. <b>Правильный ответ:</b> В) научные понятия, представленные в тексте как термины, составляющие основу исследования.
5		К теоретическим методам исследования относится:	А) индукция Б) эксперимент В) педагогическое наблюдение <b>Правильный ответ:</b> А) индукция
6		К эмпирическим методам исследования относится:	А) синтез Б) обобщение В) интервьюирование <b>Правильный ответ:</b> В) интервьюирование
7		Что такое комплексный метод исследования?	А) применение новых знаний для достижения практических целей, решения конкретных задач. Б) исследование, которое проводится в рамках отдельной науки В) разностороннее изучение какого-то определенного объекта, требующее междисциплинарного подхода <b>Правильный ответ:</b> В) разностороннее изучение какого-то определенного объекта, требующее междисциплинарного подхода

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-6 Способен	Научная работа отличается от	А. получить новое научное знание;



	<p>управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>всякой другой своей целью:</p>	<p>Б. записать ценные мысли; В. реализовать свои возможности. Правильный ответ: А</p>
2		<p>Техника хронометража помогает:</p>	<p>А) Выявить свои типовые стратегические цели Б) Выявить свои типовые поглотители времени В) Определить критерии для формулирования цели Г) Определить свои тактические задачи Правильный ответ: Б</p>
3		<p>Как называется стратегия достижения надцели (действие в проблемной ситуации):</p>	<p>А. «Веером возможностей» Б. «Нарезкой слона» В. «Поеданием лягушки» Г. «Пирогом времени» Правильный ответ: А</p>
4		<p>Правильно сформулированная цель должна соответствовать критериям, одним из которых является:</p>	<p>А. Реактивность Б. Достижимость В. Амбициозность Г. Качество формулировки цели Правильный ответ: Б</p>
5		<p>Показателем для хронометража может быть:</p>	<p>А. Только одна цель стратегического уровня Б. Главная цель жизни В. Любая цель Г. Качество формулировки цели Правильный ответ: В</p>
6		<p>Как называется подход, при котором человек полностью зависит от внешних обстоятельств, не влияя активно на свою жизнь:</p>	<p>А. Аддитивным Б. Реактивным В. Хронометрированным Г. Индуктивным Правильный ответ: Б</p>
7		<p>Что означает принять решение, оценив по определенным критериям, какие из поставленных задач и дел имеют первостепенное значение, какие – второстепенные:</p>	<p>А. Расставить контексты в хронологическом порядке Б. Распределить ресурсы В. Расставить приоритеты Г. Распределить финансы и роли Правильный ответ: В</p>

8		Лишний шаг в алгоритме жестко-гибкого планирования:	А. Провести хронометраж всех задач в плане Б. Составить список гибких задач В. Составить список жестких задач Г. Составить список оперативных (текущих) задач Правильный ответ: а
9		Как называется подход, при котором человек действует вопреки внешним обстоятельствам, активно влияет на свою жизнь:	А. Оперативным Б. Мотивационным В. Проактивным Г. Тактическим Правильный ответ: В
10		Самопознание субъектом своих внутренних психических актов и состояний называется...	А. установкой Б. эмоцией В. рефлексией Г. регуляцией Правильный ответ: В
11		Оценка личности самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей называется...	А. интроспекцией Б. рефлексией В. притязанием Г. самооценкой Правильный ответ: Г
12		Сознательное действие, оцениваемое с точки зрения нравственного самоопределения человека, называется...	А. установкой Б. переживанием В. поступком Г. поведением Правильный ответ: В
13		Если причины поступков человек усматривает в независимых от людей обстоятельствах, то ему свойственен _____ локус контроля.	А. внешний Б. субъективный В. внутренний Г. объективный Правильный ответ: А

14		Отстаивание личной точки зрения является _____ поведением человека.	А. личностным Б. бессознательным В. индивидуальным Г. Креативным Правильный ответ: А
15		В _____ когнитивную составляющую самосознания входят...	А. управление собой Б. презентация себя В. знание личности о себе Г. отношение личности к себе Правильный ответ: В
16		Воображение дополняет мышление...	А. при расстройствах психики Б. в ситуациях, характеризующихся определенностью, полнотой и непротиворечивостью В. в стандартных ситуациях, которые хорошо известны человеку Г. при решении проблемных ситуаций Правильный ответ: Б
17		Анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование – это ...	А. формы мышления Б. мыслительные операции В. виды мышления Г. характеристики мышления Правильный ответ: Б
18		К показателям способностей человека относят...	А. знания, умения, навыки Б. мотивацию деятельности В. характерологические черты Г. темп продвижения в области деятельности Правильный ответ: Г
19		При завершении научной и методической работы подводят итоги и определяют главное:	А) заключение; Б) выводы; В) какое новое знание получено, и каково его значение для науки и практики; Г) какое новое знание получено. Правильный ответ: В
20		Критический обзор	А) сборник научных статей;

		одного или нескольких научных произведений, где дается анализ важности, актуальности представленных исследований, оценивается качество изложения, приводятся отзывы специалистов – это:	Б) монография; В) рецензия; Г) брошюра. Правильный ответ: В
21		К жанрам научного стиля относятся:	А) акт, комедия; Б) дневниковая запись, реклама; В) статья, монография; Г) коммюнике, распоряжение; Правильный ответ: В
22		Укажите словосочетания, не принятые в научном стиле речи:	А) убедительные факты; Б) сторонники метода; В) в результате поиска; Г) наметим основные вопросы; Д) премного благодарен. Правильный ответ: Д
23		К наиболее употребительным выражениям общего характера в научно-профессиональной речи НЕ относится:	А) В первую очередь хотелось бы остановиться на... Б) Хотелось бы подчеркнуть, что... В) Необходимо заметить... Г) Я и представить себе не мог, что... Правильный ответ: Г
24		Лексико-фразеологический состав научного стиля характеризуется употреблением:	А) переносных значений слов; Б) слов других стилей речи; В) научной и технической терминологии; Г) тропов. Правильный ответ: В
25		Цитата – это:	А) передача чего-либо своими словами, пересказ близкий к тексту; Б) дословная выдержка из какого-либо текста, дословно приводимые чьи-либо высказывания; В) ряд предложений, расположенных в

			определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью языковых средств; Г) выдача чужого за собственное, присвоение чужого авторства. Правильный ответ: Б
26		Заголовки структурных частей студенческих работ и заголовки разделов основной части располагают:	А) в середине строки без точки в конце, пишут прописными буквами, не подчеркивая; Б) в середине строки с точкой в конце заголовка, пишут прописными буквами, подчеркивая; В) в середине строки с точкой в конце заголовка, пишут строчными буквами, подчеркивая. Правильный ответ: А
27		Перенос слов в заголовках письменной работы:	А) допускается; Б) не допускается. Правильный ответ: Б
28		По месту расположения относительно основного текста научной работы библиографические ссылки бывают:	А) внутритекстовые, подстрочные, затекстовые Б) внутритекстовые, дополнительные, затекстовые В) внутрестраничные, дополняющие, основные Правильный ответ: А
29		Не входит в общий объем исследовательской работы:	А) введение; Б) титульный лист; В) приложение; Г) содержание. Правильный ответ: В
30		В «Приложения» НЕ включают:	А) список литературы; Б) копии документов; В) производственные планы и протоколы; Г) таблицы, графики, схемы. Правильный ответ: А
31		Быстрая и правильная ориентация в постоянно меняющихся	А. произвольного Б. послепроизвольного В. эмпирического Г. непроизвольного Правильный ответ: Г

		условиях среды, в выделении тех ее объектов, которые могут иметь в данный момент наибольший жизненный смысл – это основная функция внимания...	
32		В _____ проявляется личная значимость, оценка внешних и внутренних ситуаций, как удовлетворяются потребности человека.	А. воображении Б. эмоциях В. восприятие Г. Мышлении Правильный ответ: Б
33		Психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, называются...	А. характером Б. темпераментом В. способностями Г. Мышлением Правильный ответ: В
34		Факторы, оказывающие влияние на развитие личности:	А. Наследственность, среда, воспитание Б. Наследственность, обучение В. Цвет кожи Г. Среда, обучение Д. Наследственность, воспитание Правильный ответ: А
35		Реальная действительность, в условиях которой происходит развитие личности:	А. Среда Б. Искусство В. Деятельность Г. Наследственность Д. Школа Правильный ответ: А
36		Движущие силы	А. Деятельность (активная)

		развития личности - это:	Б. Противоречия (внешние и внутренние) В. Самосознание, саморазвитие Г. Учение, труд, общение Д. Потребности, склонности, интересы Правильный ответ: Б
37		Дополнительный фактор личностного развития:	А. Общение / взаимодействие Б. Деятельность / активность В. Учеба / труд Г. Игра / досуг Д. Саморазвитие / самовоспитание Правильный ответ: Б
38		Формирование личности означает:	А. Количественные изменения, происходящие в организме человека Б. Качественные изменения, происходящие в организме человека В. Целенаправленное становление человека как социальной личности Г. Вхождение человека в социальную среду Д. Влияние на взгляды и мысли воспитанника Правильный ответ: В
39		Сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности — это:	А. самоконтроль Б. рефлексия В. Воля Правильный ответ: В
40		Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами:	А. когнитивными Б. интеллектуальными В. Прагматичными Правильный ответ: Б

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального	Что относится к носителям научной информации?	А) Периодическая печать (газеты) Б) Учебно-методическое пособие

	искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности		В) Нотные издания <b>Правильный ответ:</b> Б) Учебно-методическое пособие
2		Правила чтения литературы предполагают следующие приемы:	А) разбивка текста на «опорные пункты»; Б) соотношение разных частей текста; В) пересказ текста «своими словами»; Г) все ответы правильные <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы правильные
3		Какие документы не относятся к деловым?	А) объяснительная записка Б) заявление В) докладная записка Г) эпистолярная переписка <b>Правильный ответ:</b> Г) эпистолярная переписка
4		Возможность нахождения той или иной информации в сети определяется...	А) местом расположения информации Б) полнотой охвата ее ресурсов В) объемом информации <b>Правильный ответ:</b> Б) полнотой охвата ее ресурсов
5		Качество проводимого поиска определяется ...	А) достоверностью найденной информации Б) полнотой найденной информации В) объемом найденной информации <b>Правильный ответ:</b> А) достоверностью найденной информации
6		По способу организации и хранения информации ее источники в Интернете можно разделить на следующие основные категории:	А) файловые серверы Б) web-сайты В) каталоги Г) базы данных <b>Правильный ответ:</b> А) файловые серверы Б) web-сайты Г) базы данных
7		По принципу организации и использования средства	А) поисковые машины Б) телеконференции В) специализированные



		поиска можно выделить следующие инструменты:	средства поиска  <b>Правильный ответ:</b> А) поисковые машины В) специализированные средства поиска
8		Наиболее популярные поисковые системы (русскоязычные):	А) Яндекс Б) Google В) Gogo.ru Г) Aport <b>Правильный ответ:</b> А) Яндекс Б) Google
9		Апробация научной работы предполагает:	А) открытое выступление или публикация материала своего исследования Б) изучение трудов выдающихся исследователей В) написание работы согласно установленным срокам <b>Правильный ответ:</b> А) открытое выступление или публикация материала своего исследования
10		Автореферат выпускной квалификационной работы это:	А) изложение структуры работы Б) краткое изложение основных результатов работы В) подробный анализ одной из глав исследования <b>Правильный ответ:</b> Б) краткое изложение основных результатов работы
11		Деятельность, направленная на получение и применение новых знаний - это	А) научное исследование Б) научная деятельность В) научный метод Г) нет правильного ответа  <b>Правильный ответ:</b> Б) научная деятельность
12		По характеру материальных носителей выделяют	А) нормативно-техническую документацию

		<p>виды информации, относящиеся к одной из составляющих НТП:</p>	<p>Б) проектно-конструкторскую документацию В) публикации и диссертации Г) рецензии и планы</p> <p>Правильный ответ: А) нормативно-техническую документацию Б) проектно-конструкторскую документацию В) публикации и диссертации</p>
13		<p>Отображение объекта в форме какого-либо языка – это...</p>	<p>А) идеализация Б) формализация В) моделирование <b>Правильный ответ:</b> Б) формализация</p>
14		<p>Прикладные научные исследования - это</p>	<p>А) разработки основных принципов изготовления новой техники и прогрессивной технологии Б) разработки направленные на определение перспективности работы над темой, отыскание путей решения научных задач В) исследования, направленные на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач</p> <p><b>Правильный ответ:</b> В) исследования, направленные на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач</p>
15		<p>Какое направление музыкального искусство активно развивается в</p>	<p>А) Новая фольклорная волна Б) Духовный ренессанс</p>

		эпоху постмодерна в России:	В) Музыкальный авангард  <b>Правильный ответ:</b> Б) Духовный ренессанс
16		Какие новые исполнительские формы возникают в XX веке в России:	А) оперный хор Б) перформанс В) хоровой театр  <b>Правильный ответ:</b> Б) перформанс В) хоровой театр
17		Вид современной техники композиции, использующий главным образом красочные звучания, воспринимаемые как высотно недифференцированные:	А) додекафония Б) сонористика В) аллеаторика Г) пуантилизм  <b>Правильный ответ:</b> Б) сонористика
18		Кто из композиторов ввел в научный обиход понятие «полистилистика»	А) Г.В. Свиридов Б) Э.В. Денисов В) А.Г. Шнитке  <b>Правильный ответ:</b> В) А.Г. Шнитке
19		Что означает техника композиции – пуантилизм?	А) звонкий, звучный Б) подчеркивая В) точечная музыка <b>Правильный ответ:</b> В) точечная музыка
20		Вид хоровой фактуры, который появился в XX веке	А) полифонический Б) сонорный В) полифонизированная гомофония  <b>Правильный ответ:</b> Б) сонорный
21		Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает:	А) разбор всех средств музыкальной выразительности Б) определение типа и вида хора В) выявление исполнительских трудностей Г) характеристику типа и

			<p>вида хора</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) разбор всех средств музыкальной выразительности</p>
22		Какие жанры относятся к синтетическим?	<p>А) прелюдия и fuga Б) вокально-инструментальный В) симфония-кантата</p> <p><b>Правильный ответ:</b> В) симфония-кантата</p>
23		Исполнительский анализ хорового произведения включает:	<p>А) определение необходимых приемов дирижерской техники Б) интерпретацию произведения В) определение эмоционально-выразительных задач Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны</p>
24		Вокально-хоровой анализ произведения включает характеристику:	<p>А) творчества композитора Б) тесситурных условий хоровых партий В) хорового ансамбля Г) особенностей певческого дыхания</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) тесситурных условий хоровых партий В) хорового ансамбля Г) особенностей певческого дыхания</p>
25		Что относится к носителям научной информации?	<p>А) газеты периодической печати Б) учебно-методическое пособие В) нотные издания</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) учебно-методическое пособие</p>

<b>№</b>	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
<b>1</b>	<b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Культурная политика решает задачи:	А) Познания объективных закономерностей развития культурных явлений Б) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами В) описания и интерпретации культурных событий Г) анализа семантики культурных объектов Правильный ответ: Б
<b>2</b>		Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.	А. культурное достояние Б. культурная собственность Правильный ответ: Б
<b>3</b>		Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:	А. направленность на организацию, развитие и проектирование культуры, Б. изучение потребностей рынков, В. руководство производством священных религиозных предметов, Г. реставрация художественных памятников Правильный ответ: А

4	Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?	А. художественная самодеятельность Б. молодежная субкультура В. молодежный конформизм Г. молодежный нигилизм Правильный ответ: Б
5	Какой документ в системе управления учреждением культуры разрабатывается по следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения»	А. устав Б. программа развития В. план работы Г. должностные инструкции. Правильный ответ: Г
6	Хранение, распространение, организация восприятия и производства художественных ценностей это функции:	А. искусства Б. культуры В. художественной культуры Г. духовной культуры. Правильный ответ: В
7	Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные	А. потребительская культура Б. массовая культура В. коммерческая культура Г. популярная культура Правильный ответ: Б

		ценности на «усредненного потребителя»	
8		Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени.	А. обычай Б. ритуал В. обряд Г. традиция правильный ответ: Д
9		Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:	А. Мир ценностей, Б. Мир человека, В. Мир разума, Г. Мир символов. Правильный ответ: А
10		В основе формирования этнических и национальных культур лежит...	А. Общность религиозных представлений, Б. Совместное проживание людей на определенной территории, В. Единство языка, Г. Единство происхождения. Правильный ответ: В
11		Формирование глобальной культуры произошло в ...	А. Римскую эпоху, Б. Эпоху средневековья, В. Эпоху эллинизма, Г. В конце XX века Правильный ответ: Г
12		Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:	А. культурная антропология, Б. социология культуры, В. философия культуры, Г. Культурология. Правильный ответ: В
13		Фундаментом культурной	А. Владение языками, кодами культуры,

		компетентности личности является...	Б. Освоение национального культурного наследия, В. Знание семиотики культур, Г. Владение современными компьютерными технологиями. Правильный ответ: Г
14		Постмодернизм как направление современной культуры сформировался в...	А. конце XIX в., Б. 70-80е гг. XX в., В. начале XX в., Г. начале XXI в. Правильный ответ: Б
15		Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...	А. Национальной, Б. Массовой, В. Потребительской, Г. Популярной. Правильный ответ: А
16		Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для _____ культуры	А. Элитарной, Б. Массовой, В. Народной, Г. Этнической. Правильный ответ: А
17		Признаваемые результаты интеллектуальной деятельности обладают следующими признаками (отметьте несколько вариантов ответов):	А. узнаваемостью Б. объективной формой В. Охраноспособностью Г. востребованностью Д. отсутствием аналогов Правильный ответ: в, д
18		Лица, чьим совместным трудом создано произведение,	А. авторами Б. авторским коллективом В. соавторами Г. Разработчиками



		именуется:	Правильный ответ: б
19		Глубокие изменения во всех сферах жизнедеятельности общества, происходящие в результате широкого внедрения новых средств хранения, обработки и передачи информации получили название ...	а) информационные реформы б) информационные преобразования в) информационные революции г) информационные трансформации Правильный ответ: в
20		Функция информационного пространства, объединяющая в единую социокультурную и пространственно-коммуникативную среду разнообразные виды деятельности человека называется	а) медиакультурной б) интегрирующей в) геополитической г) коммуникативной Правильный ответ: б
21		Специфической особенностью нематериального производства является ситуация, когда:	А: издержки производства ниже доходов культурного предприятия; Б: издержки производства выше доходов культурного предприятия; В: издержки производства обычно приравнены к доходам предприятия культуры; Г: понятие «издержки» неприемлемо для нематериального производства Правильный ответ: б
22		К коммерческим видам культурной деятельности можно отнести:	А: издательскую деятельность; Б: охрану наследия; В: музейную деятельность Правильный ответ: а
23		К видам продукции индустрии культуры можно отнести:	А: музыкальные инструменты, репродукции, картины, архивные документы, кинофильмы;

			<p>Б: тексты песен, скульптуру, аудиозаписи, киноплёнку и фотоплёнку, произведения народного творчества;</p> <p>В: видеоманитоны, компьютеры, видеокассеты, трансляцию культурных и развлекательных программ по радио и телевидению;</p> <p>Г: памятники истории и культуры, музыкальные инструменты, репродукции, журналы</p> <p>Правильный ответ: а, б, г</p>
24		<p>Выберите правильный вариант ответа:</p>	<p>А: Цена культурного продукта высокого качества, произведенного в индустрии культуры приблизительно равна цене культурного продукта среднего качества;</p> <p>Б: цена культурного продукта высокого качества, произведенного в индустрии культуры больше цены культурного продукта среднего качества;</p> <p>В: цена культурного продукта высокого качества, произведенного в индустрии культуры меньше цены культурного продукта среднего качества</p> <p>Правильный ответ: г</p>
25		<p>Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:</p>	<p>А. Совета Российской Федерации.</p> <p>Б. Совета Европы.</p> <p>В. Совета стран Содружества независимых государств</p> <p>Правильный ответ: а</p>
26		<p>Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:</p>	<p>А. Правами граждан на свободу слова.</p> <p>Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.</p> <p>В. Правами граждан на трудовую деятельность</p> <p>Правильный ответ: б</p>

27		Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:	А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма. Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере. В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности Правильный ответ: в
28		Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:	А. Всех этнических групп. Б. Малочисленных этнических общностей. В. Славянских народностей Правильный ответ: а
29		Гуманитарное и художественное образование в России:	А. Имеет возрастные ограничения. Б. Имеет этнокультурные ограничения В. Не имеет никаких ограничений Правильный ответ: в
30		Толерантность национальной культурной политики выражается в:	А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности. Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой В. Слиянии различных национальных культур Правильный ответ: а
31		Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:	А. Центры молодежного и детского творчества. Б. Центры досуговых клубных объединений. В. Центры национальных культур Правильный ответ: в
32		Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую	А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012- 2018 годы)». Б. Федеральная целевая программа «Культура

		перспективу является:	России (2012-2018 годы)». В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)» Правильный ответ: в
33		Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:	А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления. Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам. В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации Правильный ответ: б
34		Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:	А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры. Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета. В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов Правильный ответ: а
35		Современная культурная политика России реализуется на уровнях:	А. Региональных организаций. Б. Региональных и федеральных организаций. В. Региональных, федеральных и международных организаций Правильный ответ: в
36		Главным исполнителем государственной культурной политики является:	А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ. Б. Министерство культуры РФ

			В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ Правильный ответ: б
37		Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:	А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре». Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» Правильный ответ: а
38		В качестве целей культурной политики выступают:	А. Расширение частного сектора в социально-культурной сфере. Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций. В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных Правильный ответ: б
39		Объектом культурной политики можно назвать:	А. Различные организации и учреждения социальной сферы. Б. Различные органы управления отраслью культуры. В. Различные группы населения Правильный ответ: б
40		Культурная политика в России осуществляется на принципах:	А. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления. Б. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления. В. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры Правильный ответ: в
41		Законодательством	А. Совокупность

		РФ государственная культурная политика определяется как:	культурных ценностей, идеалов и норм нравственности. Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры. В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации Правильный ответ: б
42		Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:	А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма. Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства. В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов Правильный ответ:
43		Благоприятной тенденцией осуществления современной государственной культурной политики можно назвать:	А. Последовательное развитие федеральных начал и расширение прав региональных органов управления культурой. Б. Увеличение количества платных услуг населению. В. Коммерциализацию деятельности театрально-зрелищных предприятий Правильный ответ: а
44		В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:	А. Социального стимулирования их деятельности. Б. Невмешательства в их творческую деятельность. В. Правового ограничения их деятельности Правильный ответ: а
45		Право собственности в области культуры принадлежит:	А. Исключительно государственным организациям. Б. Каждому человеку – гражданину РФ. В. Преимущественно

			общественным организациям Правильный ответ: б
46		Национально-культурная автономия определяется как:	А. Межэтническое объединении е граждан. Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации. В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории Правильный ответ:
47		Основной конфессией у верующей части населения России является:	А.Католицизм. Б. Ислам. В. Православие Правильный ответ: в
48		Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:	А. Городах. Б. Поселках городского типа. В. Сельских поселениях Правильный ответ: а
49		Отдельными областями современной культурной политики выступают:	А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия. Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры. В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов Правильный ответ: а
50		Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:	А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры. Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы. В. Формирования в

			обществе условий бытования культуры и искусства Правильный ответ: а
--	--	--	--

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин ; Абдуллин Э.Б. - Спб. : Планета музыки : Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1 : б. ц.
2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов. - М. : Юрайт, 2019. - 290 с. - ISBN 978-5-534-03635-0.
3. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-
2. Волков, Ю. Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление [Текст] : практ. пособие. - 4-е изд., перераб. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2012. - 158 с. - ISBN 978-5-98281-308-4. - ISBN 978-5-16-005691-3 : 272-25.
3. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2010. - 339 с. - Библиогр.: с. 303-309. - ISBN 978-5-394-00314-1 : 111-40.
4. Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с
5. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для магистратуры / Гос. ун-т управления ; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова ; под ред. М. С. Мокия. - М. : Юрайт, 2015. - 255 с. - (Магистр). - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 978-5-9916-4853-0 : 399-.
6. Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Текст] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 279 с. - Библиогр.: с. 255-277. - 165-.
- Диссертации - Подготовка к защите - Учебные пособия
7. Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>



4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на занятии знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах,

конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:**

#### 1.Задание N 1.

Выберите для своей выпускной квалификационной работы актуальную проблему для изучения.

*Вопросы:*

-какими принципами вы будите руководствоваться при выборе проблемы исследования? \_\_\_\_\_

- почему именно эта проблема вас заинтересовала? \_\_\_\_\_

- является ли данная проблема актуальной и почему? \_\_\_\_\_

#### 2. Задание N 2.

Соответствует ли выбранная для изучения проблема социальному заказу общества, т.е. является ли данная проблема социально значимой?

---

*Вопросы:*

- по каким признакам определяется социальный заказ общества?

---

### 3.Задание N 3

Напишите аннотацию к выбранной проблеме для изучения.

*Вопросы:*

- что такое аннотация?

---

- какими идеями вы руководствовались для составления данной аннотации?

---

- кто являлся автором этих идей?

---

### 4.Задание N 4

Поиск специальной литературы по проблеме исследования.

*Вопросы:*

- какими принципами вы будите руководствоваться при выборе литературы?

---

- идеи каких ученых, исследователей вас более всего привлекают и почему?

---

---

---

- какие исследовательские методы необходимо применять в процессе работы с литературой?

---

---

### 5. Задание N 5.

Определите методологические основы исследования

*Вопросы:*

- как определить методологические основы исследования?

---

---

- каково содержание методологических основ исследования?

---

---

5. Задание N 6

Дайте характеристику особенностей построения теоретической части исследования.

*Вопросы:*

- какие методы исследования необходимо применять для построения теоретической части исследования?

---

---

- какими принципами следует руководствоваться при выстраивании теоретической части исследования?

---

---

- как следует описывать, цитировать собранный материал?

---

---

- как необходимо выстраивать теоретическую часть исследования в целом?

---

---

6. Задание N 7/

Раскройте особенности выполнения экспериментальной работы.

*Вопросы:*

- какие этапы экспериментальной работы вы знаете?

---

---

- какие эмпирические методы необходимо использовать для осуществления экспериментальной работы?

---

---

8. Задание N 8

Раскройте содержание и особенности проведения каждого этапа эксперимента

*Вопросы:*

- в чем смысл и логика построения эксперимента?

---

---

- как определить необходимый инструментарий для проведения эксперимента?

---

---

- как выстроить содержание эксперимента с целью добиться успеха в решении поставленной проблемы?

### 9. Задание N 9

Определите, в чем должно состоять творческое решение изучаемой вами проблемы.

*Вопросы:*

- в чем будет заключаться «творческий подход» к решению проблемы?

---

---

- что необходимо предпринять, чтобы существенно усовершенствовать социально-значимую проблему, добиться значительного успеха в ее решении?

### 10. Задание N1

Уточните и охарактеризуйте правила оформления научной литературы.

*Вопросы:*

- какие существуют правила оформления научно-исследовательской литературы и где они прописаны?

---

---

-какими источниками не следует пользоваться в процессе написания научно-исследовательской работы, в том числе и выпускной квалификационной работы?

### 11.Задание N 11

Составьте план-график научно-исследовательской работы на 4 курс обучения (выпускной бакалавриат).

*Вопросы:*

- как необходимо распределить научно-исследовательскую работу для успешного ее выполнения?

---

- как следует добиться успеха в написании и защите выпускной квалификационной работы?

---

-какими необходимо обладать качествами и способностями бакалавру, чтобы успешно решить поставленную научную проблему?

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования МГИК Майковская Л.С.,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования МГИК Климай Е.В.